

BE.BOP 2013 Black Europe Body Politics

DECOLONIZING THE "COLD" WAR

Kuratiert von Alanna Lockward

19. Mai 2013, 10.00 – 20.00 Uhr

Hackesche Höfe Kino in Kooperation mit AfricAvenir e.V.

Tagespass: 16€ / Einzelticket: 7,50€, Weitere Informationen: hackesche-hoefe.org

20. - 21. Mai 2013, 10.00 – 17.00 Uhr Tagung

Ballhaus Naunynstraße

Freier Eintritt

20. - 22. Mai 2013, 20.00 – 22.00 Uhr

Performances von Jeannette Ehlers, Teresa María Díaz Nerio, Quinsy Gario, Raúl Moarquech Ferrera Balanquet und Ingrid Mwangi Robert Hutter

Eintritt: 14€ / 8 €

23. Mai 2013, 22.30 – 24.00 Uhr

Performance und Lesung Vaginal Davis

Eintritt: 14€ / 8 €

Nach einem bemerkenswerten Debut im vergangenen Jahr erweitert sich die neue Ausgabe der Serie BLACK EUROPE BODY POLITICS in diesem Jahr um Live-Performances und ein ganztägiges Screening in Gedenken an den Geburtstag von Malcolm X im Hackesche Höfe Kino, in Kooperation mit AfricAvenir e.V.

DECOLONIZING THE "COLD" WAR gilt als erstes afropäisches Performance-Vorzeigeprojekt und wird von Diskussionsrunden zu folgenden Themen begleitet: Das ästhetische Erbe der Black Power Bewegung in der radikalen Vorstellungskraft von KünstlerInnen aus der Diaspora. Parallel dazu wird der Einfluss dieser Bewegung auf Befreiungs- und Dekolonialisierungskämpfe im Globalen Süden während des sogenannten „Kalten“ Krieges vor dem Hintergrund fortbestehender kolonialer Kontinuitäten bis heute diskutiert.

Dem Befreiungsphilosophen und dekolonialen Denker Enrique Dussel zufolge war dieser Krieg im Globalen Süden niemals ein „kalter“.

Wir erleben derzeit eine Art globale Neubelebung dokumentarischen Materials zur Black Power Bewegung (ein gutes Beispiel hierfür ist die Veröffentlichung des Black Power Mixtape 1967 – 1975 von Göran Olsson 2011) sowie dutzende von Seminaren und Konferenzen zum sogenannten „Kalten“ Krieg, die in ganz Europa stattfinden. In diesen hegemonialen Erzählungen wird der Globale Süden als bloßer Empfänger westlicher, imperialistischer Bestrebungen dargestellt.

Während der Tagung wird die Geschichte aus der Perspektive der Black Power Bewegung erzählt. Die symbolische Figur von Angela Davis hat eine weltweite Bewegung der Solidarität in Gang gesetzt, die weit über den Begriff "Black Internationalism" hinausging. Diese Erzählungen der Re-existenz werden hinsichtlich der fundamentalen Rolle Frantz Fanons in Befreiungskämpfen des globalen Südens während dieser Zeit analysiert. Auch seine Beziehung zu Jean-Paul Sartre wird im Mittelpunkt einiger dieser Debatten stehen. Die weltweite Solidarität, die aus der Black Power Bewegung hervorging, hat Menschen jenseits von rassifizierenden Zuschreibungen und politischen Agendas zusammengebracht. BE.BOP 2013 feiert einen Paradigmenwechsel hin zu einer Betrachtung des Schwarzen Körpers als Quelle von Inspiration und Schönheit, die bis heute vorherrschend ist.

Ballhaus Naunynstraße

Naunynstraße 27, 10997 Berlin

Online-Tickets: www.ballhausnaunynstrasse.de

Reservierungen (030) 75453725

Verena Schimpf: presse@ballhausnaunynstrasse.de

Alanna Lockward –
KURATORIN

Walter Mignolo -
ADVISOR

Mit

ARTWELL CAIN,
VAGINAL DAVIS ,
TERESA MARÍA DÍAZ
NERIO, GABRIELE
DIETZE, SIMMI
DULLAY, MORITZ EGE
JEANNETTE EHLERS ,
JIHAN EL TAHRI,
CECILIA GÄRDING,
QUINSY GARIO,
ADLER GUERRIER,
NEIL KENLOCK,
GRADA KILOMBA,
ADETOUN KÜPPERS-
ADEBISI, KAREN
MCKINNON, RAÚL
MOARQUECH
FERRERA
BALANQUET,
MEKONNEN
MESGHENA, DANNYS
MONTES DE OCA,
INGRID MWANGI
ROBERT HUTTER,
PASCALE OBOLO
HORACE OVÉ,
ROBBIE SHILLIAM,
MUNA SHIRWA,
OVIDIU
TICHINDELEANU,
CAECILIA TRIPP,
ROLANDO VÁZQUEZ

Die Tagung findet in
englischer Sprache
statt.

Ein Projekt von Art Labour
Archives in Koproduktion
mit Kultursprünge im
Ballhaus Naunynstraße
gemeinnützige GmbH. In
Kooperation mit
AfricAvenir. Mit
freundlicher Unterstützung
der Heinrich Böll Stiftung.

030 - 3474598-44

BE.BOP 2013 Black Europe Body Politics

DECOLONIZING THE "COLD" WAR

Curated by Alanna Lockward

19. May 2013, 10am – 8pm

Hackesche Höfe Kino in Kooperation with AfricAvenir e.V.

Daily pass: 16€ / single ticket: 7,50€, further information: hackesche-hoefe.org

20. - 21. May 2013, 10am – 5pm Roundtable

Ballhaus Naunynstraße

Free admission

20. - 22. May 2013, 8pm – 10pm

Performances by Jeannette Ehlers, Teresa María Díaz Nerio, Quinsy Gario, Raúl

Moarquench Ferrera Balanquet und Ingrid Mwangi Robert Hutter

tickets: 14€ / 8 €

23. May 2013, 10.30pm – 0.00

Performance-lecture Vaginal Davis

tickets: 14€ / 8 €

After its outstanding debut last year, this new edition of the series BLACK EUROPE BODY POLITICS is expanding with live performances and an all-day screening commemorating Malcolm X's birthday at the Hackesche Höfe Kino, in cooperation with AfricAvenir.

DECOLONIZING THE "COLD" WAR is the first Afropean performance showcase and will be accompanied by roundtable discussions on the aesthetic legacy of the Black Power movement in the radical imagination of Diaspora artists. Parallel to this, its influence in liberation and decolonization struggles in the Global South during the so-called "Cold" War will be approached from the continuities of coloniality. According to Enrique Dussel, a liberation philosopher and decolonial thinker, this war was never "cold" in the Global South.

We are witnessing a kind of global revivalism on documentary material on the Black Power movement (a good example is the release (2011) of Black Power Mixtape 1967-1975, by Göran Olsson) and dozens of seminars and conferences are mushrooming all over Europe on the so called "Cold" War. In these hegemonic narratives the global South is usually considered as a mere recipient of Western imperialism.

During this festival, the story will be told from the perspective of the self-affirmation of Black Power. The emblematic figure of Angela Davis created a planetary movement of solidarity that went beyond the term "Black Internationalism". These narratives of re-existence will be analyzed in relation to Frantz Fanon's fundamental role in global South liberation struggles during that period. His interactions with Jean-Paul Sartre will be the focus of some of these unprecedented debates. The worldwide solidarities resulting from the Black Power movement united people beyond racialization and political agendas. BE.BOP 2013 celebrates a paradigm shift that transformed the Black Body into a source of inspiration and beauty prevalent until today.

Ballhaus Naunynstraße

Naunynstraße 27, 10997 Berlin

Online-Tickets: www.ballhausnaunynstrasse.de

Reservierungen (030) 75453725

Verena Schimpf: presse@ballhausnaunynstrasse.de

**Alanna Lockward –
CURATOR**

**Walter Mignolo -
ADVISOR**

Mit

ARTWELL CAIN,
VAGINAL DAVIS ,
TERESA MARÍA DÍAZ
NERIO, GABRIELE
DIETZE, SIMMI
DULLAY, MORITZ EGE
JEANNETTE EHLERS ,
JIHAN EL TAHRI,
CECILIA GÄRDING,
QUINSY GARIO,
ADLER GUERRIER,
NEIL KENLOCK,
GRADA KILOMBA,
ADETOUN KÜPPERS-
ADEBISI, KAREN
MCKINNON, RAÚL
MOARQUECH
FERRERA
BALANQUET,
MEKONNEN
MESGHENA, DANNYS
MONTES DE OCA,
INGRID MWANGI
ROBERT HUTTER,
PASCALE OBOLO
HORACE OVÉ, ROBBIE
SHILLIAM, MUNA
SHIRWA, OVIDIU
TICHINDELEANU,
CAECILIA TRIPP,
ROLANDO VÁZQUEZ

Screenings and
discussions take place
in English.

A project by Art Labour
Archives in coproduction
with Kultursprünge im
Ballhaus Naunynstraße
gemeinnützige GmbH. In
cooperation with
AfricAvenir. With the
friendly assistance of the
Heinrich Böll Foundation.

030 - 3474598-44