

BE.BOP 2012 Black Europe Body Politics

4.-6. Mai 2012, 10-18 Uhr

Ballhaus Naunynstraße

Kuratiert von Alanna Lockward

Unter dem Titel **Be.Bop 2012 – BLACK EUROPE BODY POLITICS** finden am Ballhaus Naunynstraße ein internationales screening - Programm und eine transdisziplinäre Diskussionsrunde statt. Der Schwerpunkt liegt auf Black European citizenship (*Schwarzer europäischer Staatsbürgerschaft*) in Verbindung mit einer Betrachtung aktueller Praxis in den Bereichen moving-image und Performance.

Die Tagung befasst sich vorrangig mit dekolonialen Theorien, die aufdecken, wie Vorstellungen von *citizenship* (Staatsbürgerschaft/Staatsangehörigkeit) mit Rassifizierungen verbunden sind.

In diesem Sinne hat die Hierarchisierung der menschlichen Existenz nach „Rassen“, deren Grundlagen in der Renaissance gelegt und im Zuge der Aufklärung gesetzlich festgeschrieben wurden, aktuelle (weiß- männlich – heteronormativ – christlich-westlich-) europäische Vorstellungen davon etabliert, wer als Mensch gilt und wer auf einer niedrigeren Stufe dieser Hierarchie steht. Auf diese Weise wurde das Konzept von *Citizenship* herausgebildet – eine der wichtigsten Hinterlassenschaften der Moderne.

Die *time-based* Ansätze, die bei diesem Meeting diskutiert werden, wurden ausgewählt, weil sie eben jene Fantasien über „European citizenship“ (Europäische Staatsbürgerschaft) anzweifeln, die auf Konstrukten von „Rasse“ basieren.

Die Tagung hat sich aus dem Kontext der *Decolonial Aesthetics* (Dekoloniale Ästhetik) entwickelt, in den sie auch theoretisch eingebettet ist. Dabei geht es insbesondere um *Decolonial Diasporic Aesthetics* (Dekoloniale Ästhetik der Diaspora), ein Begriff, der von der Kuratorin Alanna Lockward geprägt wurde. BE.BOP 2012 ist in verschiedenen screening-Forum-Formaten an der Universität Cadiz, im Matadero Madrid und dem Dutch Art Institute präsentiert worden und hat spannende Diskussionen aus verschiedenen Perspektiven und Kontexten angestoßen. Weitere Präsentationen sind in diesem Jahr u.a. an der Universität von KwaZulu-Natal, auf der 11. Biennale von Havanna und an der Goldsmiths University of London geplant.

Ballhaus Naunynstraße

Naunynstraße 27, 10997 Berlin
 Online-Tickets: www.ballhausnaunynstrasse.de
 Reservierungen [030] 75453725

Verena Schimpf: presse@ballhausnaunynstrasse.de

Alanna Lockward –
KURATORIN

Walter Mignolo -
ADVISOR

José Manuel Barreto (England) / **Manuela Boatca** (Deutschland) / **Artwell Cain** (Holland) / **Teresa María Díaz Nerio** (Holland) / **Gabriele Dietze** (Deutschland) / **Simmi Dullay** (Südafrika) / **Elvira Dyangani Ossé** (Spanien) / **Jeannette Ehlers** (Dänemark) / **Fatima El Tayeb** (Deutschland) / **Heide Fehrenbach** (USA) / **Quinsy Gario** (Holland) / **Ylva Habel** (Schweden) / **Ulrike Hamann** (Deutschland) / Nico Horn (Namibia) / **Grada Kilomba** (Deutschland) / **William Kentridge** (Südafrika) / **Michael Küppers-Adebisi** (Deutschland) / **Rozena Maart** (Südafrika) / **Tracey Moffatt** (Australien) / **IngridMwangiRobertHutter** (Deutschland) / David Olusoga (England) / **Minna Salami** (England) / **Robbie Shilliam** (England) / **Sumugan Sivanesan** (Australien) / **Bonaventure Soh** / **Bejeng Ndikung** (Deutschland) / **Robert A. Stemmler** † / **Emeka Udemba** (Deutschland) / **Rolando Vázquez** (Holland)

Ein Projekt von ArtLabourArchives in Zusammenarbeit mit der Allianz Kulturstiftung und dem Ballhaus Naunynstraße.

Medienpartner:

AfricAvenir
 AFROTAK TV cyberNomads
 Exberliner
 reboot.fm

030 - 3474598-44

BE.BOP 2012 Black Europe Body Politics

Mai 4-6, 2012, 10 am - 6 pm

Ballhaus Naunynstraße

Curator: Alanna Lockward

BE.BOP 2012- BLACK EUROPE BODY POLITICS is an international screening program and transdisciplinary roundtable centered on Black European citizenship in connection to recent moving image and performative practices. It will take place at the Ballhaus Naunynstrasse, a translocal theatre space which serves as point of arrival for artists from (post) migrant communities and beyond, founded in 2008 by Shermin Langhoff with the support of Fatih Akin.

The framework of this meeting is circumscribed within decolonial theories which expose how the idea of citizenship is linked to current racializing configurations and hence with the limits of humanity. In that sense, the racial hierarchy of human existence, originating in the Renaissance and prescribed legally during the Enlightenment, established current (*white*-male-heteronormative-Christian-Western) European notions of who is Human and who is lower in that hierarchy, thereby designating citizenship, one of the most important legacies of modernity. The time-based positions discussed at this meeting have been selected because they contest (racializing) fantasies on European citizenship.

By means of analyzing these narratives of re-existence, **BE.BOP 2012** aims at facilitating a long-term exchange between specialists in disciplines unrelated to visual arts and time-based art practitioners of different contexts of the Black European Diaspora. The idea is to create multiple dialogues across the fields of history, legal studies, theatre, art and political activism.

This meeting is motivated and theoretically embedded to Decolonial Aesthetics and more specifically to Decolonial Diasporic Aesthetics, a term coined by curator, Alanna Lockward. BE.BOP 2012 has been presented in different screening-forum formats at Duke University, Universidad de Cádiz, Matadero Madrid and the Dutch Art Institute and has enabled lively discussions from multiple perspectives and contexts. Future presentations this year include the University of KwaZulu-Natal as well as the 11 Havana Biennial and Goldsmiths University of London.

In the spirit of the transformative and liberating qualities of performance art, this event is free and open to the public.

<http://alannalockward.wordpress.com/artlabour/>

<http://www.allianz-kulturstiftung.de/en/index.html>

<http://www.ballhausnaunynstrasse.de/NEWS.11+M5d637b1e38d.0.html>

<http://transnationaldecolonialinstitute.wordpress.com/decolonial-aesthetics/>

Ballhaus Naunynstraße

Naunynstraße 27, 10997 Berlin
Online-Tickets: www.ballhausnaunynstrasse.de
Reservierungen (030) 75453725

Verena Schimpf: presse@ballhausnaunynstrasse.de

030 - 3474598-44